

Wykłady semestr 7:

minimum 30 osób.

Student wybiera 2 wykłady, każdy z innego obszaru.

1. Wykład wybieralny (teoria/historia/sztuka/dziedzictwo)*D. Kłosek-Kozłowska – Architekt wobec kulturowego dziedzictwa**G. Rytel – Architektura XX wieku**K. Solarek – Woda w architekturze i urbanistyce*

Prowadzący: dr hab. arch. Krystyna Solarek , prof. dr hab. arch. Elżbieta Ryńska, dr arch. Tomasz Majda

Motto przedmiotu

Nauczmy się żyć i projektować tak, by umieć współistnieć z naturą.

Woda – jej brak lub nadmiar to gorący i aktualny temat. Tematem przewodnim zajęć jest ochrona i wykorzystanie zasobów wodnych w różnych skalach: miasta, zespołów urbanistycznych i budynków. Ciekawe i aktualne wykłady będą prowadzone przez doświadczonych projektantów i ekspertów.

Przykładowe tematy to: miasta „frontem do rzeki” i odwrócone od rzeki, rekultywacja dawnych portów, przykłady waterfrontów, zagrożenia powodziowe, sposoby ochrony przed powodzią, przykłady rozwiązań minimalizujących skutki powodzi, systemy błękitno-zielonej infrastruktury i małej retencji oraz elementy wodne we wnętrzach jako fragment ekosystemu i kształtowania parametrów środowiskowych.

W ramach zajęć - zwiedzanie „Centrum Wodnego” SGGW w Warszawie lub Centrum Wiedzy o Wodzie HYDROPOLIS we Wrocławiu.

Zapraszamy wszystkich zainteresowanych, zastrzegamy prawo przeprowadzenia rozmów w przypadku zbyt dużej liczby chętnych.

2. Wykład wybieralny (technologia, projektowanie)

K. Zinowiec-Cieplik - Zielono-błękitna infrastruktura

M. Pierzchalski, M. Gołębiewski – Budynek Pasywny

A. Chudzińska – Wnętrza i formy przemysłowe

Seminaria semestr 7:

minimum 12, maksimum 16 osób.

Student wybiera 2 seminaaria, każde z innego obszaru.

1. Seminarium wybieralne (teoria/ historia/sztuka/dziedzictwo)

G. Rytel - "Inter Folia Fructus"

M. Nowicki – Studium rzeźby

M. Małczyńska - Studium barwy

1. Wymagania wstępne

Udział w zajęciach z przedmiotu Studium Barwy nie wymaga znajomości materiału omówionego na zajęciach z innych przedmiotów ale jest wskazane wykorzystanie zdobytej wiedzy na zajęciach w Pracowni Rysunku, Malarstwa i Rzeźby. Rekomendowane jest zatem korzystanie z literatury oraz omawianych na zajęciach tekstów źródłowych i opracowań.

2. Zasady obecności na zajęciach

Zaliczenie przedmiotu wymaga udziału studentów w 2-godzinnych ćwiczeniach przez cały semestr (15 spotkań). Dopuszcza się 3 nieobecności w semestrze

3. Krótki opis organizacji zajęć

Seminarium prowadzone jest w grupie na podstawie list przygotowanych przez Dziekanat.

Podczas ćwiczeń studenci wykonują prace na sztywnych podkładach o formacie 30x30 cm. na zadany temat. Założeniem jest kolorystyczna interpretacja danego motywu, lecz z wyeliminowaniem nawyku odwzorowywania geometrycznej prawidłowości budowy obrazu. Uwaga ma być skierowana na zjawiska barwne, plamę koloru a nie tzw. "obraz realistyczny" charakterystyczny dla ilustracji architektonicznej. Wymagane jest wykonanie w semestrze min. 9 prac oraz przedstawienie tych prac na ostatnich zajęciach na wystawie.

4. Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia

Podstawową metodą weryfikacji osiągniętych efektów pracy jest prezentacja zgromadzonego materiału podczas spotkań seminaryjnych i wystawy wybranych 9 prac na ostatnich zajęciach. Po prezentacji i omówieniu prac na wystawie będzie wystawiona ocena końcowa.

5. Materiały i urządzenia dopuszczalne przy weryfikacji efektów uczenia się

Na zajęcia należy przynieść: przybory do malowania, sztywną planszę o formacie 30x30 cm. i farby kryjące (tempera, akryl...).

6. Zasady zaliczania przedmiotu i wystawiania oceny końcowej

Zaliczenie ćwiczeń następuje na podstawie: **oceny z poszczególnych prac wykonanych na każdych zajęciach i za prezentację końcową prac przedstawionych na wystawie..**

7. Terminy i tryb ogłaszania ocen uzyskiwanych przez studentów oraz zasady poprawiania ocen

Oceny za prace wykonane na zajęciach są podawane na życzenie studentów indywidualnie lub za zgodą wszystkich studentów w grupie – ogłaszane na kolejnych zajęciach lub zbiorczo na ostatnich ćwiczeniach. Oceny końcowe z przedmiotu są wpisywane przez prowadzącego w systemie USOS w wyznaczonym przez dziekanat terminie.

Poprawa pracy zaliczeniowej może nastąpić po dostarczeniu w pierwszym terminie pracy częściowo spełniającej kryteria zaliczenia. W wyjątkowych przypadkach losowych, na podstawie zwolnienia lekarskiego, prowadzący grupę może wyznaczyć dodatkowy termin – maksymalnie 3 dni od terminu wyznaczonego na początku semestru. Możliwe jest złożenie pracy zaliczeniowej przed wyznaczonym terminem.

R. Rzakiewicz - fotoseminarium (max 12 osób)

T. Trzupek – Synergia rysunku odręcznego i komputerowego

Po okresie rywalizacji technik odręcznych i komputerowych w przedstawianiu architektury przyszedł czas ich wzajemnego przenikania się. Celem zajęć jest refleksja nad wspomnianym problemem i przećwiczenie sposobów wspomagania się technik komputerowych i odręcznych w przedstawianiu architektury.

Metoda prowadzenia zajęć:

1. Wykład wprowadzający – szkic relacji wpływu fotografii na sztukę w XIX i XX wieku poparty przykładami wzajemnych wpływów technik komputerowych na rysunek architektoniczny.
2. „Visual research” – Początek przygotowań do podjęcia indywidualnych tematów: rysunek rzutu, elewacji, przekroju, animacji, filmu i/lub innych formy plastyczne o tematyce architektonicznej. Studenci przygotowują własne przykłady, które są omawiane wspólnie na zajęciach.
3. „Visual research” – c.d.
4. Wybór prac – indywidualne korekty
5. Indywidualne korekty
6. Indywidualne korekty
7. Indywidualne korekty
8. Indywidualne korekty
9. Ocena prac
10. Omówienie prac

D. Kłosek-Kozłowska – Sztuka i detal w historycznym krajobrazie miasta (Florencja-seminarium z wyjazdem w toku semestru, max 8 osób)

2. Seminarium wybieralne (technologia/projektowanie)

A. Chudzińska – pierwsze kroki w zawodzie – wyceny projektów i negocjacje

Seminarium składa się z serii warsztatów, których celem jest przygotowanie studentów do realiów pracy w zawodzie. Zaliczenie seminarium odbędzie się przez oddanie pracy zaliczeniowej lub uzyskania odpowiedniej liczby punktów na kolokwium. Planowane są jedne warsztaty w terenie. Omawiane będzie:

1. Procedura wydawania pozwolenia na budowę, warunków zabudowy itd. (wspólne pisanie wniosków i analiza postępowania w urzędach). Komunikacja z urzędem
2. Sposób uzyskiwania uprawnień w specjalności architektonicznej do projektowania.
3. Zakres i forma projektu budowlanego – omówienie dokumentów jakie trzeba uzyskać w celu uzyskania pozwolenia na budowę oraz problematyka poprawnego wykonania samego projektu budowlanego w zakresie wymaganym w urzędzie.
4. Sposób wycen wykonania projektów wnętrz, domków oraz większych kubatur oraz szacowanych kosztów projektów branżowych. Próba oceny kosztów prowadzenia własnej pracowni. Możliwości negocjacyjne w rozmowie z klientem.
5. Pisanie umów na wykonanie projektu.
6. Charakterystyka pracy własnej architekta oraz pracy w zespole. Organizacja czasu własnego i czasu pracowni.
7. Sposoby zdobywania zleceń prywatnych i publicznych.
8. Omówienie warsztatu architekta – spojrzenie na zawód jako praca zespołu i jednostki.

I. Cała, A. Józwiak – Kształtowanie budynków wysokich

Seminarium przeznaczone jest dla studentów zainteresowanych interdyscyplinarną problematyką z architektury i konstrukcji związaną z kształtowaniem struktur przestrzennych współczesnej budynków wysokich. Celem przedmiotu jest rozszerzanie wyobraźni projektowej i twórczej oraz analiza kryteriów i możliwości kreowania nowoczesnych budynków wysokich.

M. Górski, K. Skiba – Rewaloryzacja historycznych zespołów zabytkowych, twierdza Boyen w Gizycku.
Max 12 osób

M. Gołębiowski - Fizyka budowli w teorii i praktyce

Seminarium wybieralne „Fizyka budowli w teorii i praktyce” ma na celu poszerzenie wiedzy i umiejętności studentów z zakresu Fizyki Budowli. Tematyka zajęć obejmuje wybrane zagadnienia z obszarów: ochrony cieplno-wilgotnościowej budynku, efektywności energetycznej budynku, elementów akustyki budowlanej, problematyki naturalnego i sztucznego oświetlenia, mikroklimatu i komfortu termicznego wewnątrz.

Dominującą formą zajęć są praktyczne ćwiczenia grupowe i indywidualne: warsztaty, laboratoria oraz zajęcia terenowe, poprzedzone wprowadzeniem teoretycznym, m.in.: obliczanie bilansu energetycznego budynku, symulacje energetyczne, badania termowizyjne, badania jakości oświetlenia i innych parametrów wewnątrz.

Głównym zadaniem uczestników seminarium oraz podstawą zaliczenia będzie zaprojektowanie i przeprowadzenie praktycznych doświadczeń i/lub analiz, poprzedzonych pogłębionymi studiami na wybrany temat oraz przedstawienie wyników na forum grupy.

M. Pierchalski – Budynek pasywny

M. Grochulska-Salak – adaptacja do zmian klimatycznych, architektura dla neutralności klimatycznej

Cel przedmiotu:

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami w projektowaniu a zwłaszcza z

innowacyjnymi rozwiązaniami funkcjonalno-przestrzennymi, konstrukcyjnymi i materiałowymi. Celem pracy studenckiej będzie projektowanie prototypowego rozwiązania dla środowiskowego zagospodarowania terenu stanowiącego przykład innowacyjnego rozwiązania problemu projektowego dla wskazanej społeczności.

Opis przedmiotu:

Założeniem przedmiotu jest kreatywne projektowanie i prototypowanie innowacyjnego rozwiązania technologicznego, konstrukcyjnego oraz detalu architektonicznego dla rozwijania nowatorskich idei do zastosowania w „architekturze miasta przyszłości”. Omówione zostaną również nowe technologie i narzędzia w projektowaniu parametrycznym oraz zastosowanie sztucznej inteligencji w innowacyjnych projektach.

Rozpoznanie złożoności procesu decyzyjnego według metody *Design Thinking* dla rozwoju innowacyjnych rozwiązań w projektowaniu architektonicznym.

Studenci opracują wirtualny model – prototyp analizowanego zagadnienia problemowego w odniesieniu do współczesnych potrzeb społecznych, tendencji projektowych oraz nowoczesnych technologii i materiałów

w powiązaniu z założeniami pro-środowiskowymi oraz rozpoznanymi potrzebami społeczności dla kształtowania eksperymentalnego Urban Lab. Przygotowana zostanie koncepcja ideowa oraz zadania realizacyjne, modelowanie i prototypowanie.

Zagadnienia realizowane studentów dotyczyć będą: analizy uwarunkowań projektowych i realizacyjnych, profilu użytkownika, określenia kryteriów wartościowania rozwiązań w pracy projektowej,

kreatywności i innowacji w tworzeniu nowatorskich propozycji rozwiązań projektowych zgodnych z zasadami gospodarki cyrkularnej oraz problematyką zmian klimatycznych.

Zajęcia zostaną przygotowane i przeprowadzone w oparciu o *innowacyjne metody kształcenia*.

Judyta Wesołowska - Niechciane-niezbędne. Obiekty infrastruktury technicznej w przestrzeni współczesnego miasta

Wraz ze wzrostem liczby mieszkańców miast rośnie zapotrzebowania na energię i wodę oraz wzrost ilość wytwarzanych odpadów. Obiekty infrastruktury technicznej, realizujące zadania w tym zakresie, są nieodzowną częścią tkanki miejskiej. Ze względu na koszty logistyki powinny być zlokalizowane w obszarach zurbanizowanych co wywołuje konflikty społeczne.

Architekt-urbanista powinien być gotowy do wykonywania projektów dla tego typu inwestycji, dysponując wiedzą i łącząc różnorodne zagadnienia – techniczne, środowiskowe i społeczne. Seminarium poszerza wiedzę w zakresie lokalizacji obiektów infrastruktury technicznej, łącząc wykłady specjalistów z różnych dziedzin oraz indywidualne prezentacje studenckie wybranych rozwiązań przyjętych w Polsce i na świecie, które mogą być określane jako niezbędne a jednocześnie nieakceptowane przez lokalne społeczności. Jednocześnie, Studenci odbędą jedną wizytę studyjną na przykładowym obiekcie infrastruktury technicznej (np. stacja uzdatniania wody, oczyszczalnia ścieków, elektrociepownia, instalacja do przetwarzania odpadów).

Kryterium wyboru osób do grupy: Pięciosłajdowa prezentacja (w formacie PDF) prezentująca najciekawsze, zdaniem Studenta, obiekty infrastruktury technicznej wybudowane w Polsce lub na świecie. Prezentacja ma zawierać max. 10 zdjęć, każde zdjęcie musi być podpisane. Promowane będą zdjęcia wykonane przez Autora prezentacji. Maksymalna wielkość prezentacji 5 MB.

K. Pluta, M. Gomółka – Warsztaty projektowe Berlin-Warszawa (wyjazdowe) max 12 osób

A. Lorens – warsztaty projektowe Wenecja, wyjazdowe max 15 osób

E. Gawell – warsztaty w Gruzji, budowa domu z materiałów naturalnych

Kolorem czerwonym oznaczone warsztaty, które odbyły się w wakacje.